

# ELISE BERTHELIER



## CHANSONS SANS FILTRE

## REVUE DE PRESSE



Pour écouter Chansons sans filtre : <https://fanlink.to/sansfiltre>

## Ont créé cet EP :

Parole, musique et chant : Elise Berthelier

Réalisation Juko : ses chansons là son studio ici

Harmonica Diabolo

Scie Musicale Dominique Pozzetto

Saxophone Matthieu Bost

Violoncelle Olivier Soubeyran

Contrebasse Philippe Henner

Batterie Clara Malaterre

Guitares Elise Berthelier, Thomas David, Jérémie Tepper, Paul Galiana

Piano Juko

Choeurs Looyaa - Katia Hoffman - Juko

Mixe Juko

Mastering Studio Kashmir

Luthier : Thierry Haclin

Photo : Liova Jedlicki / Graphisme : Franz Hoffman



*(Merci à ma grand-mère pour le Guépard)*

## Les concerts



Le 20 novembre

La Ferronnerie Montgallet, Paris, tremplin live internet

Le 17 septembre à 20h

Péniche Antipode, SORTIE DE L'EP

Paris

Le 22 août à 21h

Café de la Poésie Saint-Sauveur-en-Puisaye

Le 25 juillet à 19h30

Au Moulin de Damien Gissey sous Flavigny (21)

## Les passages en TV

Le 9.02.2020 avec Jacky dans l'émission JLPP

Interview et une chanson en live. [Replay ici](#)

## Les passages en radio

France Bleu (antenne nationale) Émission La Nouvelle Scène du 29.10.20

France Bleu Orléans Émission Côté Culture du 21.01.21

Equinoxe FM, Belgique, Émission Backstage du 1.12.20

En Playlist sur : Niky Radio (Québec), Radio Campus Lille, Radio RGB, Radio d'ici, Délit radio...

Playlist French Twist du Magazine Franco Fans novembre 2020

**Écoutez toutes les interviews : [https://soundcloud.com/elise\\_sounds](https://soundcloud.com/elise_sounds)**



# Avec Elise Berthelier, la chanson d'humour nous aime en grand

mercredi, 20 janvier 2021



Humour comme amour sans filtre. Voici une voix qui vous regarde droit dans le cœur avec des chansons, vifs courts métrages du quotidien. Conjuguant théâtre et musique avec une douceur d'ange imprévisible, Elise Berthelier, autrice compositrice interprète, a sorti en mai 2020 son premier EP de cinq titres réalisés par Juko et que diffusent à plaisir bien des plateformes.



cl Jess Hoffman

Née à Paris, cette artiste qui a étudié le théâtre au Conservatoire national d'art dramatique de la capitale, comédienne que l'on retrouve tant sur scène qu'au cinéma et à la télévision, brille en 2008, à Gien, lors du concours Chanson de ma ville. Tant et si bien que Christian Bidault, journaliste, salua dès cette date, dans La République du Centre, "une blquette déjantée, un style caustique acéré et un verbe au scalpel".

Celle qui fut élève du collège d'Orléans Anatole Bailly, débute l'apprentissage de la guitare à l'école orléanaise Musique et Equilibre auprès de Thierry Brossard, musicien à qui elle demande de lui permettre de davantage flirter avec la musique de Stéphane Eicher qu'avec celle d'Yves Duteil. Sa première chanson, elle la compose à l'âge de douze ans en revenant, jour de houle, d'un séjour à Belle-Ile-en-Mer. Quelques années plus tard, Elise se lancera dans un Nazville Tour initié par le titre "C'est naze", grande traversée où l'amour de la scène et de la vie, comme dans le récent EP "Chansons sans filtre", se dévoile sans fard. A présent, cette artiste écrit et compose à Subigny, dans le Berry.



## **“Comme on riait, c’était fou”**

Croquée en toute fluidité par la dessinatrice France Dumas dont les traits vifs émaillent sa communication, Elise Berthelier nous offre entre autres ce **“Confiné avec toi”** qui vire au pugilat, ce **“T’es moche”** décoché aux ados avec parfum de mobylette et de synthé, ou ce **“T’es pas ma mère”**, clin d’œil sensible et crissant adressé aux familles recomposées. Evoquant des instants de tous les jours avec un réalisme mordant, ces chansons d’humour sont aussi parfois des histoires d’amour. En témoigne le titre **“Et le temps passe”** : *“Le souvenir est doux, les images s’effacent, comme on riait c’était fou...”*.

A écouter, aussi, **“Les mamans fument”**, titre dédié à toutes les amies, et **“Si on en restait au début”** : *“On a frôlé les interdits, je me trouvais encore jolie...”*. A noter que sur cet EP, celle qui aime jouer en solo sur une guitare conçue par le luthier Thierry Haclin, s’est joliment entourée du saxophoniste Matthieu Bost et de l’harmoniciste Diabolo, des *“artistes généreux”* au possible. *“Il faut aussi que la musique soit drôle”* dit la chanteuse scrupuleuse, femme à l’énergie décoiffante qui aime, par ailleurs, *“que rien ne soit fugace mais s’inscrive dans le temps”*.

## **“Chansons sans filtre” spontanées et directes**

Jointe par téléphone, Elise Berthelier se sent-elle comédienne ou chanteuse? *“Il faut être les deux tout le temps. Tout est question de rupture de ton et d’incarnation. Je pense que mon aisance scénique est le fruit de mon travail sur le masque et le clown.”*

Pourquoi aimer se trouver seule en scène, juste escortée d’un guépard en céramique, précieux cadeau de sa grand-mère ? *“J’aime jouer ainsi pour un contact franc et direct, spontané avec les gens auxquels je dis tout”*.

Comment vient un titre ? *“C’est quelque chose de viscéral. Il faut en avoir besoin. Cela vient souvent d’une grosse colère, de la mélancolie ou de l’air du temps. Toutes les chansons sont cathartiques, il faut exorciser les choses dans le contact et le partage”*.

Une chanson s’écrit-elle vite ? *“En général cela me prend une heure et demie pour le premier jet. J’aime bien écrire une chanson juste avant le concert. J’aime l’urgence et le temps imparti. C’est naze, je l’ai écrite en une heure et puis je l’ai reprise pour qu’elle soit moins à texte et davantage variété”*. A noter que poussant la vérité et le plaisir de la fête dans ses derniers retranchements, Elise Berthelier aime se livrer, en concert, à des cadavres exquis avec le public.

Quelques projets, outre un désir de scène qui fait aujourd’hui grand besoin? *“Développer des ateliers d’écriture chanson qui permettent de libérer la parole”*.

## **Jean-Dominique Burtin**

*« Par moments, on pense à Juliette. Et ça c’est quand même déjà un sacré compliment. Mais il y a quelque chose de plus tendre et de plus naïf qui donne encore une autre couleur.*

*Belle réussite tout à fait hors du temps »  
Fripouille / Curieuzeneuze (Journaliste Belge)*

Concerts, à Subligny et Saint-Satur

# L'humour en musique

Ancienne habitante de Subligny, Élise Berthelie a fait ses études au Conservatoire de Paris. Après de nombreux rôles de comédiennes et concerts, elle revient sur les terres de son enfance pour deux concerts, en toute intimité.

▮ Originaire de Subligny et ancienne élève au collège de Sancerre, Élise Berthelie a fait de sa passion, son métier. Aujourd'hui, la jeune femme vogue entre la comédie et la musique. Deux arts qui, pour elle, souvent se rencontrent et se complètent.

### Chanson réaliste et humoristique

Vendredi et samedi, la chanteuse sera seule sur scène, accompagnée de sa guitare, et proposera deux soirées musicales teintées de second degré.

« Je fais de la chanson réaliste et humoristique, explique celle qui a com-



Seule avec sa guitare, Élise Berthelie sera en concert à Subligny et à Saint-Satur, les vendredi 20 et samedi 21 juillet. (PHOTO : LAURA CORTÈS)

mencé la musique à 12 ans. Dans mes chansons, je parle beaucoup de choses de la vie, d'événements qui me sont arrivés, de la vie de parents... »

Des textes emplis d'humour qui ne manquent

pas de toucher le public, et de créer des débats, de susciter des réactions.

Petite indiscretion, l'artiste est en train de composer une chanson dédiée à son Pays Fort natal... À découvrir ce week-end ?

MÉLANIE PRADALIÉ

**Pratique.** Élise Berthelie sera en concert au Saint-Romble de Subligny, vendredi 20 et samedi 21 juillet, au Ship à Saint-Satur, à partir de 20 h 30. Participation au chapeau. Renseignements : Sur Facebook : Élise Berthelie Music.

## La photo du Jour

### Le cadavre exquis d'Élise



Un phénomène cette Élise Berthelie qui faisait partie de l'affiche de la soirée Rock'n'Girls samedi au Forum ! A la fois chanteuse, musicienne et comédienne, elle est aussi branchée littérature car elle a demandé, avant le concert, que les spectateurs lui écrivent des phrases isolées les unes des autres sur des feuilles pour, à la fin, improviser une chanson totalement « ouf » ! Le procédé a été inventé par les surréalistes : ça s'appelle un cadavre exquis...

## En ligne et en réseaux Toutes les bonnes adresses



Site internet : <https://www.elisemusic.fr/>

Sur lequel vous pouvez fouiller 😊

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/c/EliseBerthelier>

Facebook : <https://www.facebook.com/elisemusic.fr/>

Instagram : <https://www.instagram.com/elisemusic.fr/>

Soundcloud : [https://soundcloud.com/elise\\_sounds](https://soundcloud.com/elise_sounds)

### Contact

Management : **Catherine Klein** / Lovin You Prod

**+33(0)76.076.98.28**

[lovinyouprod@gmail.com](mailto:lovinyouprod@gmail.com)

[www.lovinyouprod.fr](http://www.lovinyouprod.fr)